

# 戏剧影视文学专业培养方案

## Literature of Theatre Film & Television

专业代码：130304

方案制定负责人：夏静      方案编写执笔：刘善涛

戏剧影视文学专业设置在曲阜校区文学院，2010年始设，是艺术学学科门类中戏剧与影视学类中的本科专业。

### 一、培养目标与要求

#### （一）培养目标

本专业以中国语言文学一级学科博士点为依托，彰显理论性、人文性与实践性相结合的特色，培养具备扎实的汉语言文学基础、系统的戏剧影视学创作基本理论及剧本创作和编导技巧的能力，具有在文化馆站、中小学、戏剧演出团体、影视制作播出机构、文教广电等企事业单位从事创作、研究、教学等工作的能力，具有强烈社会责任感与人文情怀、坚实学科专业基础与卓越创新创业能力、深厚传统文化底蕴与宽广国际视野的高素质人才。

#### （二）培养要求

本专业学生主要学习各类文体写作及剧本创作，接受影视戏剧艺术创意和剧本写作及中国语言文学方面的系统训练，掌握文学与影视和戏剧的基础理论、基本知识和从事编剧及文体创作的能力，了解不同文类的文体特征，具有话剧剧本、电影剧本、电视剧剧本的写作能力。应获得的知识 and 能力如下：

1. 掌握马克思主义的基本原理和汉语言文学的基础理论，培育良好的思想品德和职业道德，培养团结协作能力和敬业精神，具有较强的社会责任感；

2. 掌握汉语言文学学科的基本知识，具备处理古今语言文字材料的

能力、解析古今文学作品的能力及写作能力；

3.掌握戏剧影视文学创作的基本知识与基础理论，熟悉我国的文艺、宣传、出版的方针、政策和法规，了解戏剧、影视理论和创作的现状与发展动态，引领时代的文化方向；

4.掌握戏剧影视剧本创作的基本方法与技巧，熟悉影视拍摄；具有戏剧影视理论研究和理论批评的能力；

5.学习中华优秀传统文化，提高对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力，培养文化创新意识，增强传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。完善人格修养，关心国家命运，自觉把个人理想和国家梦想、个人价值与国家发展结合起来；

6.有健康的身体素质和积极向上的心理品质，热心为社会服务；

7.掌握一门外语。

## **二、学制与学分**

### **(一) 学制**

标准学制4年。实行弹性修读年限，弹性区间为3~8年。

### **(二) 学分**

总学分为160学分。国（境）外留学生可免修除公共体育系列课程之外的通识必修课程及其相应的实践教学环节。

## **三、主干学科、核心课程与主要专业实验**

### **(一) 主干学科**

戏剧影视学、中国语言文学。

### **(二) 核心课程**

本专业的核心课程有影视艺术概论、中外戏剧史、中外电影史、中国戏曲史、戏剧编剧理论与写作、影视编剧理论与写作、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学史、文学理论等。

### **(三) 主要专业实训**

戏剧影视剧本创作、短片制作、戏剧影视评论等。

## **四、主要实践性教学环节**

### **(一) 人文素养提升课程**

“汉字规范训练”是立足于中国语言文学专业，选取中国古代、现代名家字帖，指导汉字音形训练、字帖临摹，旨在提升学生规范使用汉字能力的专业实践教学课程。本课程设置在第2学期，共9周，每周2课时。

“普通话训练”是立足于中国语言文学专业，对汉语普通话进行系统讲授，并对学生的普通话表达加以训练，旨在提升学生使用国家通用语言能力，并在表演表达中加以发挥应用的专业实践教学课程。本课程设置在第3学期，共9周，每周2课时。

“中华经典诵读”是立足于中国语言文学专业，选取若干中华经典，指导朗诵、吟唱，旨在提升学生诵读能力、弘扬中华优秀传统文化的专业实践教学课程。本课程设置在第3学期，共9周，每周2课时。

“古代诗词鉴赏与写作”是立足于中国语言文学专业，选取经典诗词加以鉴赏，并按照古诗词格律进行创作，旨在提升学生品鉴古诗词的能力和诗词习作的的能力，扩展学生专业发展的空间的专业实践教学课程。本课程设置在第4学期，共9周，每周2课时。

“教学模拟与点评”是立足于中国语言文学专业，选取中小学语文教材为教学训练的对象，训练学生的教案写作、课件制作与课堂讲授能力的专业实践教学课程。本课程设置在第5学期，共9周，每周2课时。

### **(二) 戏剧影视评论**

戏剧影视评论是在学习专业课的过程中所进行的实践教学环节，一般依托所学习的某一门课程进行，在第5学期安排1篇，要求写一篇与

专业相关的学术论文，增强学生的理论素养，共 2 学分，若已发表与专业培养相关的省级以上学术论文可免修。

### **（三）戏剧影视创作**

戏剧影视创作是在学习专业课的过程中所进行的实践教学活 动，在第 6 学期安排 1 篇，要求创作一篇与专业相关的剧本、策划，增强学生的实践能力，共 2 学分，若已发表、签约、获省级以上奖励的相关剧本或策划可免修。

### **（四）专业见习（实训）**

专业见习（实训）是在学习戏剧影视文学专业课程的过程中，所进行的见习（实训）活动，旨在通过实践运用所学的戏剧编创、影视理论及制作等专业知识，以培养、提升专业技能及实践能力。一般安排在第 5 学期进行，用时 4 周，计 2 学分。

### **（四）专业实习**

专业实习是重要的实践教学环节，目的是全面培养、提升学生的实际工作能力。一般安排在第 6 学期进行，用时 10 周，完成并符合要求，计 10 学分。

### **（五）毕业论文（设计）**

毕业论文（设计）是学程即将结束时，检查学生学习成效，培养工作能力、创作能力和科研能力的重要实践教学环节，原则上安排在第 7、8 学期进行，并于第 8 学期完成答辩工作，用时 8 周。完成并符合要求，计 6 学分。若发表、签约、获部级以上奖励的相关剧本或策划可免修；发表与专业培养相关的北大核心论文也可免修。

## **五、毕业与学位授予**

### **（一）毕业**

修满本专业要求的学分，通过毕业资格审查即可毕业。

## (二) 学位

符合学位授予条件者，经学校学位委员会审议，授予艺术学学士学位。

## 六、学分分配表

课程体系			学分与比例				
			学分	合计		比例	
通识教育平台	必修课程模块	政治素养课组	17	39	39	24%	
		文化艺术课组	15				
		身心健康课组	5				
		创新创业课组	2				
专业教育平台	核心课程模块	专业核心课组	69	69	96	43%	60%
	拓展课程模块	专业选修课组	27	27		17%	
实践教学平台	通识实践模块	必修课实践教学	15.5	16.5		10%	
		军训	1				
	专业实践模块	专业核心课实践教学	23	51		32%	
		人文素养提升课程	6				
		课程论文（设计）	4				
		专业见习（实训）	2				
		专业实习	10				
毕业论文（设计）	6						

**说明：**表中通识必修课程模块的 39 学分中，含通识实践模块中必修课程实践教学的 15.5 学分；专业教育平台的 96 学分中，含专业核心课实践教学的 23 学分。



文学院戏剧影视文学专业 2017 级教学计划表

课程分类	课程代码	课程名称	课程英文名称	学分		学时		周学时		计划学期	学分要求	考核方式		
				理论	实践	理论	实践	理论	实践					
通识教育平台 (39 学分)	政治素养课程组	510001	思想道德修养与法律基础	Moral Character and Introduction to Law	2	1	36	18	2	1	1	17	考试	
		510002	中国近现代史纲要	Compendium of Modern Chinese History	2		36		2		2		考试	
		510003	马克思主义基本原理	Basic Principles of Marxism	2	1	36	18	2	1	3		考试	
		510004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Mao Zedong Thought and Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics	3	3	54	54	3	3	4		考试	
		550001	形势与政策	Situation and Policies	1	1	16	16			1-8		考查	
		550003	军事理论	Military Theory	1		18		1		1		考查	
	文化艺术课程组	大学英语系列课程			8	4	144	72	2	1	1-8	15	考试	
		170004	大学 IT	College IT	2	1	36	18	2	1	1		考试	
	身心健康课程组	公共体育系列课程				4		144		2	1-8	5	考试	
		050001	大学生心理健康教育	Mental Health Education for University Students	1		18		2		1		考试	
	创新创业课程组	540001	大学生职业规划	University Students Career Planning	1		16		2		2	2	考查	
		540002	大学生创新创业指导	University Students Innovation and Entrepreneurship Guidance	0.5	0.5	√	√	集中授课		6-8		考查	
	专业教育平台 (95 学分)	专业核心课程模块 (69 学分)	015001	文学理论 1	Literary theory 1	1.5	0.5	36	18	2	1	1	69	考试
			012018	外国电影史	Foreign Film-History	3	1	54	18	3	1	1		考试
			011002	文学理论 2	Literary theory 2	2	1	36	18	2	1	2		考试
			012017	中国电影史	Chinese Film-History	3	1	54	18	3	1	2		考试

	012020	影视艺术概论	Introduction to Visual Arts	2	1	36	18	2	1	2	考试
	012021	戏剧编剧理论与写作	Theory and Writing of Drama Script	3	1	54	18	3	1	3	考试
	015012	中国现代文学	Modern Chinese Literature	2	2	36	36	2	2	3	考试
	012022	影视编剧理论与写作1	Theory and Writing of Film and Television Script 1	2	1	36	18	2	1	3	考试
	012024	中国戏曲史	History of Chinese Traditional Opera	1.5	0.5	27	9	1.5	0.5	3	考试
	013045	中国古代文学 1	Ancient Chinese Literature 1	3	1	54	18	3	1	3	考试
	013048	中国当代文学	Contemporary Chinese Literature	2	1	36	18	2	1	4	考试
	013043	影视视听语言	Audiovisual Language of Film and TV	2	1	36	18	2	1	4	考试
	015009	创意写作	Creative Writing	1	2	18	36	1	2	4	考试
	012023	影视编剧理论与写作2	Theory and Writing of Film and Television Script 2	1	2	18	36	1	2	4	考试
	012025	中国现当代戏剧史	History of Chinese Modern and Contemporary Drama	3	1	54	18	3	1	4	考试
	012019	中国电视艺术史	History of Chinese Television Art	2	1	36	18	2	1	4	考试
	013046	中国古代文学 2	Ancient Chinese Literature 2	3	1	54	18	3	1	4	考试
	012008	外国文学史 1	Foreign Literature—History 1	2	1	36	18	2	1	4	考试
	012009	外国文学史 2	Foreign Literature—History 2	2	1	36	18	2	1	5	考试
	012027	外国戏剧史	Foreign Drama—History	3	1	54	18	3	1	5	考试
	014044	戏剧影视评论	Drama, Film and Television Review	2	1	36	18	2	1	5	考试
专业拓展课程模块 (26 学分)	015064	摄影与实践	Photography and practice	0.5	1.5	9	27	1	3	2	考查
	015065	摄像与制作	Videography and production	0.5	1.5	9	27	1	3	2	考查
	014009	世界电影理论思潮	Theories of World Film Theory	1	1	18	18	1	1	3	考查
	011007	中国文化概论	General Survey of Chinese Culture	1	1	18	18	1	1	3	考查
	014006	现代文学社团研究	Study of Modern Chinese Literature Society	1		18		2		3	考查
	013009	美学概论	Aesthetics	2		36		2		4	考查
	014023	乡土文学研究	Study of Local Literature	1		18		2		4	考查
	014038	港台文学研究	Study of Hong Kong and Taiwan Literature	1		18		2		4	考查
	014005	儿童文学	Children's Literature	1		18		2		4	考查
	015051	网络文学研究	Study of Network Literature	2		36		2		4	考查
	012026	表演导演基础	Art of Performing and Directing	1	1	18	18	1	1	5	考查
013044	类型电影研究	Genre Film Studies	1.5	0.5	27	9	1.5	0.5	5	考查	

26

014033	戏曲行当与流派	Type of Roles and Schools of Opera	1.5	0.5	27	9	1.5	0.5	5	考查
014029	西方美学	Western Aesthetics	1		18		2		5	考查
014020	中国古代美学	Ancient Chinese Aesthetics	2		36		2		5	考查
013002	中国古代诗歌研究	Study of Ancient Chinese Poetry	2		36		2		5	考查
015053	唐诗宋词研究	Study of Tang Poetry and Song Ci	1		18		2		5	考查
013005	二十世纪文学经典读	Introduction of Twentieth Century Literary Classics	1	1	18	18	1	1	5	考查
013006	中国现代文学思潮	Trend of thought in Mordern Chinese Literature	2		36		2		5	考查
014027	鲁迅研究	Study of Luxun Literature	1		18		2		5	考查
014019	朝鲜韩国文学研究	Study of Korean Literature	1		18		2		5	考查
013004	中国古代戏曲研究	Study of Ancient Chinese Opera	2		36		2		5	考查
013014	现代主义文学	Modernist Literature	2		36		2		5	考查
014040	新时期文学研究	Study of New period Literature	1		18		2		6	考查
014037	女性文学	Feminine literature	1		18		2		6	考查
013007	中国现当代小说研究	Study of Chinese Modern and Contemporary Novels	1		18		2		6	考查
013221	中西文化比较	Comparative Studies of Chinese and Western Cultures	1		18		2		6	考查
013003	中国古代小说研究	Study of Ancient Chinese Novels	1		18		2		6	考查
014024	现当代山东作家研究	Study of Modern and Contemporary Shandong writers	1		18		2		6	考查
015055	文艺学前沿问题与分析	The frontier problems and analysis of Literature and Art	1	0.5	12	12	1	1	7	考查
015056	古代文学前沿问题与分析	The frontier problems and analysis of Ancient Literature	1	0.5	12	12	1	1	7	考查
015057	现当代文学前沿问题与分析	The frontier problems and analysis of Modern and Contemporary Literary	1	0.5	12	12	1	1	7	考查
015058	现代汉语前沿问题与分析	The frontier problems and analysis of Modern Chinese	1	0.5	12	12	1	1	7	考查
015059	古代汉语前沿问题与分析	The frontier problems and analysis of Ancient Chinese	1	0.5	12	12	1	1	7	考查
015060	语言学概论前沿问题与分析	The frontier problems and analysis of Introduction to Linguistics	1	0.5	12	12	1	1	7	考查

		015061	文献学前沿问题与分析	The frontier problems and analysis of Classical Chinese Philology	1	0.5	12	12	1	1	7		考查	
		013012	西方文论	Western Literary Theory	2		36		2		7		考查	
		014049	法国文学研究	Study of French Literature	1		18		2		8		考查	
		014034	日本文学研究	Study of Japanese Literature	1		18		2		8		考查	
实践教学平台 (26学分)	通识实践教学模块 (1学分)	550002	军训	Military Training		1						1	考查	
		创新实践(此项学分不计入总学分,认定执行《曲阜师范大学创新奖励学分认定管理办法》)					2							审查
	选修实践课程(3学分)	013023	汉字规范训练	Standard Training of Chinese character		1.5		18	0.5	1.5	2		3	考查
		014001	普通话训练	Mandarian Training		1.5		18	0.5	1.5	3		3	考查
		013025	中华经典诵读	Chinese Classics Reading		1.5		18	0.5	1.5	3		3	考查
		015062	古代诗词鉴赏与写作	Appreciation and Writing of Ancient Poetry		1.5		18	0.5	1.5	4		3	考查
	必修实践课程(22学分)	015063	戏剧影视评论	发表与专业培养相关的省级以上学术论文可免修		2						5		考查
		016032	专业见习(艺术)	Professional Trainee (Arts)		2					4周	5		考查
		015064	戏剧影视创作	发表、签约、获省级以上奖励的相关剧本或策划可免修		2						6		考查
		016033	专业实习(艺术)	Professional Practice (Arts)		10					18周	6		考查
016034		毕业论文(设计)	发表、签约、获部级以上奖励的相关剧本或策划可免修;发表与专业培养相关的北大核心论文可免修		6					8周	7-8		考查	
		境外高校学分认证	赴境外有学分互认的高校学习,所得学分纳入本学分计划										审查	
合计												160		
备注														

戏剧影视文学专业课程计划与培养目标要求对应关系矩阵表

课程分类		课程代码	课程名称	培养目标要求														
				政治素养、社会责任感	传统文化与人文情怀	身心素质	审美能力	语言文学基础理论、基本知识	文学作品的解析和审美能力	语言文字的运用能力	汉语言文学的学术研究能力	专业综合能力	创新创业能力	复合素质	国际视野			
通识教育平台 (39学分)	政治素养课程组	510001	思想道德修养与法律基础	√														
		510002	中国近现代史纲要	√														
		510003	马克思主义基本原理	√														
		510004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√														
		550001	形势与政策	√														
		550003	军事理论	√		√												
	文化艺术课程组	大学英语系列课程											√		√			
		170004	大学 IT										√	√	√			
	身心健康课程组	公共体育系列课程				√												
		050001	大学生心理健康教育			√												
	创新创业课程组	540001	大学生职业规划												√			
		540002	大学生创新创业指导												√			
	选修课程模块		可修读不超过 10 学分其他专业的课程														√	
	专业教育平台 (95学分)	专业核心课程模块 (69 学分)	015001	文学理论 1					√									
012018			外国电影史								√							
011002			文学理论 2					√										
012017			中国电影史								√							
012020			影视艺术概论					√										
012021			戏剧编剧理论与写作							√								
015012			中国现代文学								√							
012022			影视编剧理论与写作 1							√								
012024			中国戏曲史								√							
013045			中国古代文学 1								√							

	013048	中国当代文学								√					
	013043	影视视听语言								√	√				
	015009	创意写作								√					
	012023	影视编剧理论与写作 2								√					
	012025	中国现当代戏剧史									√				
	012019	中国电视艺术史						√							
	013046	中国古代文学 2						√							
	012008	外国文学史 1						√							
	012009	外国文学史 2						√							
	012027	外国戏剧史						√							
	014044	戏剧影视评论									√				
专业拓展 课程模块 (26 学分)	015064	摄影与实践											√		
	015065	摄像与制作											√		
	014009	世界电影理论思潮											√		
	011007	中国文化概论						√							
	014006	现代文学社团研究										√	√		
	013009	美学概论						√				√			
	014023	乡土文学研究										√	√		
	014038	港台文学研究										√	√		
	014005	儿童文学										√			
	015051	网络文学研究										√			
	012026	表演导演基础											√		
	013044	类型电影研究										√			
	014033	戏曲行当与流派							√						
	014029	西方美学							√						
	014020	中国古代美学							√						
	013002	中国古代诗歌研究											√	√	
	015053	唐诗宋词研究											√		
	013005	二十世纪文学经典选读											√		
	013006	中国现代文学思潮											√		
	014027	鲁迅研究										√	√		
	014019	朝鲜韩国文学研究										√	√		
	013004	中国古代戏曲研究										√	√		
	013014	现代主义文学										√	√		
	014040	新时期文学研究										√			
	014037	女性文学										√			
	013007	中国现当代小说研究										√			
	013221	中西文化比较										√			
	013003	中国古代小说研究										√			
	014024	现当代山东作家研究										√			
	015055	文艺学前沿问题与分析							√						
015056	古代文学前沿问题与分析							√							
015057	现当代文学前沿问题与分析							√							
015058	现代汉语前沿问题与分析							√							
015059	古代汉语前沿问题与分析							√							

		015060	语言学概论前沿问题与分析					√										
		015061	文献学前沿问题与分析					√										
		013012	西方文论					√										
		014049	法国文学研究								√							
		014034	日本文学研究								√							
实践教学平台	通识实践教学模块	550002	军训	√		√												
		创新实践（此项学分不计入总学分，认定执行《曲阜师范大学创新奖励学分认定管理办法》）													√			
	选修实践课程	013023	汉字规范训练						√									
		014001	普通话训练						√									
		013025	中华经典诵读			√		√										
		015062	古代诗词鉴赏与写作						√									
	必修实践课程	015063	戏剧影视评论						√									
		016032	专业见习(艺术)															√
		015064	戏剧影视创作															√
		016033	专业实习（艺术）															√
		016034	毕业论文（设计）															√
		境外高校学分认证															√	
合计																		



# 74 曲阜师范大学戏剧影视文学专业课程简介

## 目录

目 录.....	15
“文学理论 1”课程简介.....	16
“文学理论 2”课程简介.....	16
“外国电影史”课程简介.....	17
“中国电影史”课程简介.....	18
“影视艺术概论”课程简介.....	18
“戏剧编剧理论与写作”课程简介.....	19
“中国现代文学”课程简介.....	20
“中国当代文学”课程简介.....	20
“影视编剧理论与写作 1”课程简介.....	21
“中国戏曲史”课程简介.....	22
“中国电视艺术史”课程简介.....	22
“中国古代文学 1”课程简介.....	23
“中国古代文学 2”课程简介.....	24
“外国文学史 1”课程简介.....	24
“外国文学史 2”课程简介.....	25
“外国戏剧史”课程简介.....	25
“中国现当代戏剧史”课程简介.....	26
“戏剧影视评论”课程简介.....	27
“表演导演基础”课程简介.....	27
“类型电影研究”课程简介.....	28
“影视视听语言”课程简介.....	29
“戏曲行当与流派”课程简介.....	29
“普通话训练”课程简介.....	30
“鲁迅研究”课程简介.....	30
“中西文化比较”课程简介.....	31
“儿童文学”课程简介.....	32
“女性文学”课程简介.....	32
“西方美学”课程简介.....	33
“现当代山东作家研究”课程简介.....	33
“汉字规范训练”课程简介.....	34
“中华经典诵读”课程简介.....	34
“专业见习”课程简介.....	35
“专业实习”课程简介.....	36
“毕业论文（设计）”课程简介.....	36

## “文学理论 1”课程简介

撰稿人：李波

**课程名称：**文学理论 1

**英文名称：**Literary theory1

**课程代码：**011001

**开设专业：**汉语言文学专业 戏剧影视文学专业

**课程类型：**学科基础课

**先行课程：**无

**内容简介：**文学理论向学生提供本专业最基本的文学观念、文学知识和文学批评方法，帮助学生奠定专业基础，深化专业认识，培养分析文学问题的能力。主要内容包括文学活动、文学发展、文学创作等理论板块，立足于历史文化传统传递人类文学智慧，培养学生具有比较扎实的文学感受及文学教育能力。

**参考教材：**童庆炳《文学理论教程》，高等教育出版社 2015 年版；《文学理论》编写组《文学理论》，高等教育出版社：人民出版社 2009 年版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “文学理论 2”课程简介

撰稿人：李波

**课程名称：**文学理论 2

**英文名称：**Literary theory2

**课程代码：**011002

**开设专业：**汉语言文学专业 戏剧影视文学专业

**课程类型：**学科基础课

**先行课程：**文学理论 1

**内容简介：**文学理论向学生提供本专业最基本的文学观念、文学知识和文学批评方法，帮助学生奠定专业基础，深化专业认识，培养分析文学问题的能力。主要内容包括文学作品、文学接受、文学批评等理论板块，立足于历史文化传统传递人类文学智慧，培养学生具有比较扎实的文学感受及文学教育能力。

**参考教材：**童庆炳《文学理论教程》，高等教育出版社 2015 年版；《文学理论》编写组《文学理论》，高等教育出版社：人民出版社 2009 年版。

助主编：《大学基础写作》，长沙：湖南大学出版社 2008 年。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “外国电影史”课程简介

撰稿人：胡庆龄

**课程名称：**外国电影史

**英文名称：**Foreign Film-History

**课程代码：**012018

**开设专业：**戏剧影视文学

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**这门课程以西方电影历史的演变为主要内容，探讨电影做为视觉艺术的诸多共同特质，本课程在具体的教学上侧重于电影艺术理论和电影创作流派以及二者之间的内在联系。使学生了解电影历史的每个时期的转折和边界的扩展，同时讲述电影和当代艺术尤其是新媒体艺术的关系包括电影视听语言对新媒体艺术创作提供的可能性。

**参考教材：**郑亚玲、胡滨《外国电影史》，中国广播电视出版社 1995 年版；黄文达《外国电影史教程》，复旦大学出版社 2008 年版；邵牧君《西方电影史论》，高等教育出版社 2005 年版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “中国电影史”课程简介

撰稿人：**胡庆龄**

**课程名称：**中国电影史

**英文名称：**Chinese Film-History

**课程代码：**012017

**开设专业：**戏剧影视文学

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程主要讲授中国电影（包括内地，香港和台湾）从无到有、从短到长、从无声到有声、从黑白到彩色的整个历史进程，以及介绍重要的类型、导演和作品，有点有面、有史有论。该课程旨在让学生对中国电影艺术发展史有整体的认识和系统的掌握，为进入后面的当代中国电影研究建立好准确的纵横坐标系。

**参考教材：**周星《中国电影艺术史》，北京大学出版社 2005 年版；李道新《中国电影文化史》，北京大学出版社 2005 年版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “影视艺术概论”课程简介

撰稿人：**李波**

**课程名称：**影视艺术概论

**英文名称：**Introduction to Visual Arts

**课程代码：**012020

**开设专业：**戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程立足影视的基本特性、传媒特性与发展趋势，讲授影视艺术基本原理、影视创作方法、鉴赏和批评的方法，培育学生审美批评的基本能力，使学生掌握影视艺术的特征与规律。

**参考教材：**周星《影视艺术概论》，高等教育出版社 2007 年版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “戏剧编剧理论与写作”课程简介

撰稿人：**田广文**

**课程名称：**戏剧编剧理论与写作

**英文名称：**Theory and Writing of Drama Script

**课程代码：**012021

**开设专业：**戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**基础写作 1、2（011003、011004）

**内容简介：**本课程在阐释戏剧艺术的舞台性、假定性和剧场性特征基础上，系统介绍古今中外戏剧艺术理论探索的基本经验和规律。其中，在戏剧形式中注重结构、手法、场面、语言和舞美等方面，在戏剧内容中注重主旨、题材、冲突、人物、情境等方面。同时，本课程将理论知识系统、有效地融入经典赏析、剧本创作、舞台表演等具体实践活动中。

**参考教材：**陆军《编剧理论与技法：从小型戏剧的文本写作切入》，中国戏剧出版社，2005 年 1 月版。杨健、张先《剧本写作初级教程》，文化艺术出版社，2009 年 12 月版。顾仲彝《编剧理论与技巧》，中国戏剧出版社，1981 年 6 月版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “中国现代文学”课程简介

撰稿人：朱献贞

**课程名称：**中国现代文学  
**英文名称：**Modern Chinese Literature  
**课程代码：**013042  
**开设专业：**戏剧影视文学专业  
**课程类型：**专业核心课程  
**先行课程：**无

**内容简介：**本课程主要讲述 1919-1949 年中国的文学发展的总体状况及文学思潮、文学社团文学流派与作家作品。一般按时间为序分为三编：“文学革命”“革命—左翼文学”与“战争文学”，每编在讲述总体文学态势的基础之上，以小说、散文、戏剧、诗歌等体裁为分类的标准进行概述与讲解，同时对鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、艾青、赵树理等重要作家进行重点阐述。

**参考教材：**钱理群等《中国现代文学三十年》，北京大学 2010 年版；朱栋霖 朱晓进 吴义勤《中国现代文学史（1919-2012）》（上下），北京大学出版社 2014 年版；程光炜《中国现代文学史》，北京大学出版社 2011 年第 3 版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “中国当代文学”课程简介

撰稿人：张文娟

**课程名称：**中国当代文学  
**英文名称：**Contemporary Chinese Literature  
**课程代码：**013048  
**开设专业：**戏剧影视文学专业  
**课程类型：**专业核心课程  
**先行课程：**中国现代文学

**内容简介：**本课程系统讲述建国以来中国文学的发展历程和主要创作流派，分析

当代中国重要作家、作品，介绍当下文坛的热点现象，使学生能够了解整个中国当代文学的发展过程及其经验教训，掌握中国当代作家的心路历程和精神追求，培养学生阅读文学作品的兴趣，增强审美感受力、艺术鉴赏力和写作能力。

**参考教材：**洪子诚《中国当代文学史》（修订版），北京：北京大学出版社 2007 年；陈思和主编《中国当代文学史教程》，上海：复旦大学出版社 2006 年；金汉主编《中国当代文学发展史》，上海：上海文艺出版社 2004 年。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “影视编剧理论与写作 1”课程简介

撰稿人：**刘聪**

**课程名称：**影视编剧理论与写作 1

**英文名称：**Theory and Writing of Film and Television Script1

**课程代码：**012022

**开设专业：**戏剧影视文学

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程旨在要求学生掌握影视剧文学剧本创作的一般规律，理解影视剧文本创作的关键问题——剧作者的人文情怀、剧作基本常识、主题设定、人物设计、剧作结构、场面写作、影视改编等，通过课堂内外的剧作元素练习，最终创作出实习作品，并且具备从剧作角度研究和鉴赏影视作品的的能力，从而积极有效地参与到当前影视剧制作的产业链中，完成学校教育与社会实践的对接。

**参考教材：**陈继祖等《影视编剧教程》，中国传媒大学出版社 2013 年版；罗伯特·麦基《故事》，天津人民出版社 2014 年版；陈晓春《电视剧理论与创作技巧》，北京大学出版社 2004 年版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “中国戏曲史”课程简介

撰稿人：**焦福民**

**课程名称：**中国戏曲史

**英文名称：**History of Chinese Traditional Opera

**课程代码：**012024

**开设专业：**戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程系统讲授中国古代戏曲发展的历史，介绍各个历史时期戏曲发展概况、发展演变过程、重要作家的创作成就，使学生清晰地把握中国戏曲发展的源流及其规律。本课程讲授过程中，也会涉及到当今戏曲的生存发展状况，以及戏曲研究的前沿动态。

**参考教材：**王国维《宋元戏曲史》，中华书局 2010 年版；张庚 郭汉城《中国戏曲通史》，中国戏剧出版社 2006 年版；廖奔《中国戏曲史》，上海人民出版社 2004 年版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “中国电视艺术史”课程简介

撰稿人：**袁梅**

**课程名称：**中国电视艺术史

**英文名称：**History of Chinese Television Art

**课程代码：**012019

**开设专业：**戏剧影视文学

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程主要讲授中国电视艺术创作和发展的历史，对电视剧、电视

纪录片、电视文学、电视艺术片、电视综艺节目等艺术样式的历史进行阐述，对中国电视艺术有代表性的作品进行剖析。课程旨在让学生准确地把握中国电视艺术史的主要发展阶段和纵向脉络，提高对电视历史资料的分析认识能力和电视艺术创作能力和研究能力。

**参考教材：**钟艺兵、黄望南《中国电视艺术发展史》，浙江文艺出版社 1994 年版；郭镇之《中国电视史》，文化艺术出版社，北京：北京大学出版社 1985 年版；胡经之《西方文艺理论名著教程》，北京：北京大学出版社 2003 年版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “中国古代文学 1”课程简介

撰稿人：**刘相雨**

**课程名称：**中国古代文学 1

**英文名称：**Ancient Chinese Literature 1

**课程代码：**013045

**开设专业：**汉语言文学专业（免费师范生） 戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程共分为两个学期，第一学期为先秦——隋唐五代，第二学期为宋——清。本课程介绍先秦到隋唐五代时期文学发展概况、不同文学体裁的发展演变过程，重点讲授该时期具有代表性的作家和作品，使学生能够把握该时期发展的源流及其规律，学会欣赏和评价古代文学作品，提高学生的古代文化素养，增强学生的民族自信心和自信力。

**参考教材：**袁行霈《中国文学史》（第三版），高等教育出版社 2014 版；朱东润《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社 2000 年版；袁世硕《中国文学史》，高等教育出版社 2016 年。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “中国古代文学 2”课程简介

撰稿人：刘相雨

**课程名称：**中国古代文学 2

**英文名称：**Ancient Chinese Literature 2

**课程代码：**013046

**开设专业：**汉语言文学专业（免费师范生） 戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程共分为两个学期，第一学期为先秦——隋唐五代，第二学期为宋——清。本课程介绍宋至清时期文学发展概况、不同文学体裁的发展演变过程，重点讲授该时期具有代表性的作家和作品，使学生能够把握该时期发展的源流及其规律，学会欣赏和评价古代文学作品，提高学生的古代文化素养，增强学生的民族自信心和自信力。

**参考教材：**袁行霈《中国文学史》（第三版），高等教育出版社 2014 版；朱东润《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社 2000 年版；袁世硕《中国文学史》，高等教育出版社 2016 年。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “外国文学史 1”课程简介

撰稿人：刘炳范

**课程名称：**外国文学史 1

**英文名称：**History of Foreign Literature 1

**课程代码：**012008

**开设专业：**汉语言文学 戏剧影视文学 汉语国际教育

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程系统教授世界文学发展历史，介绍世界各国文学发展概况、主要文学潮流、经典作家创作成就与特点，让学生清晰了解和掌握世界文学总体概况与特点。

**参考教材：**朱维之等《外国文学史》，南开大学出版社 2014 年版；郑克鲁等《外国文学史》，高等教育出版社 2016 年版。

**考核方式：**考试（考查）成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “外国文学史 2”课程简介

撰稿人：**刘炳范**

**课程名称：**外国文学史 2

**英文名称：**History of Foreign Literature 2

**课程代码：**012009

**开设专业：**汉语言文学 戏剧影视文学 汉语国际教育

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**外国文学史 1

**内容简介：**本课程系统教授世界文学发展历史，介绍世界各国文学发展概况、主要文学潮流、经典作家创作成就与特点，让学生清晰了解和掌握世界文学总体概况与特点。

**参考教材：**朱维之等《外国文学史》，南开大学出版社 2014 年版；郑克鲁等《外国文学史》，高等教育出版社 2016 年版。

**考核方式：**考试（考查）成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “外国戏剧史”课程简介

撰稿人：**刘炳范**

**课程名称：**外国戏剧史

**英文名称：**History of Foreign Drama

**课程代码：**012027

**开设专业：**戏剧影视文学

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**

**内容简介：**本课程系统教授世界戏剧发展历史，介绍世界各国戏剧艺术发展概况、主要戏剧潮流、经典戏剧家创作成就与特点，让学生清晰了解和掌握世界戏剧总体概况与特点。

**参考教材：**郑传寅等《欧洲戏剧史》，北京大学出版社 2008 年版。

**考核方式：**考试（考查）成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “中国现当代戏剧史”课程简介

撰稿人：**田广文**

**课程名称：**中国现当代戏剧史

**英文名称：**History of Chinese Modern and Contemporary Drama

**课程代码：**012025

**开设专业：**戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业核心课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程基本内容范围是中国自 19 世纪末至今的现当代戏剧发展历程。本课程系统讲授戏剧实践活动包括戏剧社团如春柳社、戏剧运动如抗战戏剧、戏剧流派如京味儿话剧；重点学习田汉、曹禺、老舍、孟京辉、赖声川等剧作家及其经典戏剧文本；特别注重戏剧本身的艺术特征如舞台艺术的探究；宏观探讨其民族化与现代化、商业性与艺术性等矛盾关系及脉络。

**参考教材：**王卫国、宋宝珍、张耀杰《中国话剧史》，文化艺术出版社 1998 年版；田本相、宋宝珍《中国百年话剧史述》，辽宁教育出版社 2013 年版；宋宝珍《中国话

剧史》，北京三联书店 2013 年版。

**考核方式：**考试。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “戏剧影视评论”课程简介

撰稿人：**杨新刚**

**课程名称：**戏剧影视评论

**英文名称：**Drama, Film and Television Review

**课程代码：**014044

**开设专业：**戏剧影视文学

**课程类型：**专业拓展课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程由戏剧影视评论方法论讲授与学生评论能力训练提升两部分构成。首先，从方法论的角度，分别讲授戏剧与影视文学的评论方法，同时，辅以经典戏剧影视作品细读式批评举隅示例。其次，学生运用戏剧影视理论与艺术美学理论，对给定的经典戏剧影视文本的表现主题及艺术特征进行解读与评论，提升其发现、分析与解决问题的能力。

**参考教材：**董健 马俊山《戏剧艺术十五讲》，北京大学出版社 2004 年版；戴锦华《电影批评》，北京大学出版社 2013 年第 2 版；[英]吉尔·内尔姆斯《电影研究导论》，世界图书出版公司 2013 年版。

**考核方式：**考查。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “表演导演基础”课程简介

撰稿人：**袁梅**

**课程名称：**表演导演基础

**英文名称：**Art of Performing and Directing

**课程代码：**012026

**开设专业：** 戏剧影视文学

**课程类型：** 专业拓展课程

**先行课程：** 无

**内容简介：** 本课程主要介绍表演导演艺术的基本特征、表演和导演的基本元素和创作规律。带领学生通过实践环节训练，学会观察生活、分析生活、表现生活，初步掌握舞台行动，懂得用行动塑造人物的艺术创作规律。培养学生认识导演叙事的基本元素，进而了解导演创作的基本手段方法，拓展与丰富学生的导演叙事思维，为戏文编导专业的学生研究和创作打下先期的表演导演基础。

**参考教材：**（苏）尼·戈尔恰科夫《斯坦尼斯拉夫斯基导演课》，中国戏剧出版社 1982 年版；林洪桐《表演艺术教程—演员学习手册》，北京广播学院出版社 2000 年版。

**考核方式：** 考查。成绩构成及比例：平时成绩 20%，期中成绩 20%，期末成绩 60%。

## “类型电影研究”课程简介

撰稿人：周维山

**课程名称：** 类型电影研究

**英文名称：** Genre Film Studies

**课程代码：** 013044

**开设专业：** 戏剧影视文学

**课程类型：** 专业拓展课程

**先行课程：** 外国电影史（012018）

**内容简介：** 类型电影研究是在学生学习了影视基本理论、中外电影史等课程的基础上对类型电影的创作模式以及审美特征进行深入专门探讨的专业拓展课程。本课程试图在还原各种类型电影诞生的时代背景的基础上，探究其具体的叙事模式以及类型魅力。

**参考教材：** 郝建《类型电影教程》，复旦大学出版社 2011 年版；《观念与范式——类型电影研究》，中国电影出版社 2005 年版。

**考核方式：** 考查。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “影视视听语言”课程简介

撰稿人：胡庆龄

**课程名称：**影视视听语言

**英文名称：**Audiovisual Language of Film and TV

**课程代码：**013043

**开设专业：**戏剧影视文学

**课程类型：**专业拓展课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程主要讲述影视应用理论的基础知识，其阐明的影视语言基础性、语法性的知识，对于学生影视理论知识架构的建立、影视知识学习体系的形成，均具有重要的意义。同时，《视听语言》课程的内容大都浅显易懂、实用性强，对于学生的影视创作实践也有着直接的指导作用。

**参考教材：**邵清风、李骏等《视听语言》，中国传媒大学出版社 2007 年版；宋杰主编《视听语言——影像与声音》，中国广播电视出版社 2001 年版。

**考核方式：**考查。成绩构成及比例：平时成绩 20%，期中成绩 20%，期末成绩 60%。

## “戏曲行当与流派”课程简介

撰稿人：焦福民

**课程名称：**戏曲行当与流派

**英文名称：**Type of Roles and Schools of Opera

**课程代码：**014033

**开设专业：**戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业拓展课程

**先行课程：**中国戏曲史（012024）

**内容简介：**行当是在戏曲发展的过程中，被赋予不同的表演规范和程式的人物形

象类别。流派则是指表演艺术风格和艺术特点的师承和传播。本课程在讲述戏曲行当流派分类形成的基础上，以京剧为主要范例，兼及越剧、豫剧等主要地方戏，分析主要的行当流派特点。练习学唱自己喜欢的行当流派的经典唱段。

**参考教材：**刘嗣《国剧角色与人物·生/旦/净/丑》，百花文艺出版社 2013 年版；吴小如《京剧老生流派综说》，中华书局 1986 年版；甫艳《京剧四大名旦》，吉林文史出版社 2012 年版。

**考核方式：**考查。成绩构成及比例：平时成绩 40%，期末成绩 60%。

## “普通话训练”课程简介

撰稿人：**秦海燕**

**课程名称：**普通话训练

**英文名称：**Mandarian Training

**课程代码：**014001

**开设专业：**汉语言文学专业 戏剧影视文学 汉语国际教育

**课程类型：**专业拓展课程

**先行课程：**现代汉语（011005）

**内容简介：**“普通话训练”是高等师范院校学生教师职业技能选修课程之一。该课程系统介绍普通话水平测试的等级标准、普通话训练的方式方法、普通话测试的流程和训练策略等内容。增强学生的语言意识，能用标准的普通话进行口语交际；初步掌握运用标准普通话进行教育、教学的基本技能。

**参考教材：**秦海燕、刘金文、王恩旭主编《教师口语训练教程》，山东人民出版社 2008 年版。

**考核方式：**考查。

## “鲁迅研究”课程简介

撰稿人：**朱献贞**

**课程名称：**鲁迅研究

**英文名称:** study of luxun Literature

**课程代码:** 014027

**开设专业:** 汉语言文学专业 戏剧影视文学

**课程类型:** 专业拓展课程

**先行课程:** 中国现代文学 中国当代文学

**内容简介:**“鲁迅研究”着重考察和研究鲁迅创作的历史语境、艺术特质和思想倾向，侧重文学创作与时代社会的互动研究，深化作家作品研究，以思考现代思想家和文学家对现代中国转型过程中民族精神和文学特征的建构设计，及其评价和接受。

**参考教材:**鲁迅《鲁迅全集》，人民文学出版社 2005 年版；王富仁《中国思想革命的一面镜子》，北京师范大学出版社 1986 年版；中国社科院文学所鲁迅研究室编《1913-1983 中国鲁迅研究论著资料汇编》（5 册），中国文联出版公司 1985 年版

**考核方式:** 考查。

## “中西文化比较”课程简介

撰稿人：**王国彪**

**课程名称:** 中西文化比较

**英文名称:** Comparative Studies of Chinese and Western Cultures

**课程代码:** 013221

**开设专业:** 汉语言文学专业 戏剧影视文学

**课程类型:** 专业拓展课程

**先行课程:** 无

**内容简介:**本课程立足于丰富的文化现象，引导学生了解文化的内涵，中西方文化的具体差异，及其形成的主要原因，并进而深入认知体系、规范体系、语言和非语言符号系统、社会组织与家庭、历史、物质产品、地理环境等层面，观察文化差异的具体表现，探究文化差异带来的影响。本课程文化、学术视野宽广，紧密联系社会生活，生动活泼。

**参考教材:**辜正坤《中西文化比较导论》，北京大学出版社 2007 年；李军《中西文化比较》（高等学校通识课程系列教材），中国人民大学出版社 2010 年。

**考核方式:** 考查。成绩构成及比例：平时成绩 10%，期中成绩 20%，期末成绩 70%。

## “儿童文学”课程简介

撰稿人：张梅

**课程名称：**儿童文学

**英文名称：**children's literature

**课程代码：**014005

**开设专业：**汉语言文学专业 戏剧影视文学

**课程类型：**专业拓展课程

**先行课程：**中国现代文学史、中国当代文学史

**内容简介：**通过阅读理解经典儿童文学作品关注儿童的精神成长，使学习者从中获得思想资源，进而处理社会和人生的重要问题。并以“儿童”作为研究的切入点，了解“儿童”概念如何随着历史的变迁而不断被建构。

**参考文献：**（加）佩里·诺德曼，梅维丝·雷默《儿童文学的乐趣》，少年儿童出版社 2008 年版；朱自强《儿童文学概论》，高等教育出版社 2009 年版；方卫平：《儿童文学教程》，复旦大学出版社 2015 年版。

**考核方式：**考查。

## “女性文学”课程简介

撰稿人：张文娟

**课程名称：**女性文学

**英文名称：**Feminine literature

**课程代码：**014037

**开设专业：**汉语言文学专业 戏剧影视文学

**课程类型：**专业拓展课程

**先行课程：**中国现代文学史、中国当代文学史

**内容简介：**“女性文学”着重从性别视角重新解读中国文学中的经典作品及其女性形象，介绍重要的中国女作家及其创作情况，并对当下影视戏剧作品中的性别文化内涵进行剖析，使学生能够了解女性的精神底蕴和审美表达方式，树立正确的性别意识。

**参考教材：**乔以钢、林丹娅主编《女性文学教程》，北京：高等教育出版社 2017 年；盛英主编《二十世纪中国女性文学史》，天津：天津人民出版社 1995 年；阎纯德《二十世纪中国女作家研究》，北京：北京语言文化大学出版社 2000 年

**考核方式：**考查。

## “西方美学”课程简介

撰稿人：**袁梅**

**课程名称：**西方美学

**英文名称：**Western Aesthetics

**课程代码：**014029

**开设专业：**汉语言文学专业 戏剧影视文学

**课程类型：**专业拓展课程

**先行课程：**文学理论 1（011001） 文学理论 2（011002）

**内容简介：**本课程是对从古希腊到 19 世纪末西方学者关于人类审美经验的学说的系统性阐述，旨在介绍和评述古代西方有代表意义的美学家的思想，展现出西方美学思想发展的基本脉络。通过本课程的学习，使学生对西方古代美学史家、论著、主要学说、理论思潮的发生发展和演变的历史进程有一个较为完整的了解和掌握，有利于其扩展思想视野，提高人文素质。

**参考教材：**朱光潜《西方美学史》，人民文学出版社 1962 年版。章启群《新编西方美学史》，商务印书馆 2004 版；吉尔伯特、库恩《美学史》，上海译文出版社 1989 年版。

**考核方式：**考查。成绩构成及比例：平时成绩 20%，期中成绩 20%，期末成绩 60%。

## “现当代山东作家研究”课程简介

撰稿人：**郭玉华**

**课程名称：**现当代山东作家研究

**英文名称：**Study of modern and contemporary Shandong writers

**课程代码：**014024

**开设专业：**汉语言文学专业 戏剧影视文学

**课程类型：**专业拓展课程

**先行课程：**中国现代文学 中国当代文学

**内容简介：**“现当代山东作家研究”主要是使学生了解“五四”以来山东作家的  
发展状况，掌握山东作家的创作特点和文学史意义。本课程将有助于深化中文系本科  
生对 20 世纪中国文学的认识和理解，开拓学术研究视野和提高文学鉴赏能力及初步  
学术研究能力。

**参考教材：**乔力、李少群《山东文学通史》（下），山东教育出版社 2002 年版；  
魏建、贾振勇编著的《齐鲁文化与山东新文学》，湖南教育出版社 1995 年版。

**考核方式：**考查。

## “汉字规范训练”课程简介

撰稿人：**张建勇**

**课程名称：**汉字规范训练

**英文名称：**Standard Training of Chinese character

**课程代码：**016025

**开设专业：**汉语言文学专业 汉语国际教育 戏剧影视文学

**课程类型：**专业实践课程

**先行课程：**无

**内容简介：**本课程系由本科生导师指导学生练习汉字楷书、行书笔画的正确写法，  
临摹字帖，写出较正确规范的楷书，并初步掌握行书的基本笔画和用笔特点。

**参考教材：**各家字帖。

**考核方式：**考查。成绩构成及比例：平时成绩 20%，期中成绩 20%，期末成绩 60%。

## “中华经典诵读”课程简介

撰稿人：**袁梅**

**课程名称：**中华经典诵读

**英文名称:** Chinese Classics Reading

**课程代码:** 016027

**开设专业:** 汉语言文学 汉语国际教育 戏剧影视文学

**课程类型:** 专业实践课程

**先行课程:** 无

**内容简介:** 本课程主要内容为中华古代诗文经典作品的诵读。通过诵读国家统编中小学语文教材中的诗词和指定篇目,掌握诗词诵读的基本技巧,在诵读中体会、再现经典诗词的声韵、情感之美,提升诵读水平与能力,达到音情结合的效果。更好的学习和掌握中国诗词的音韵特点,提高中国诗词的审美能力、教学能力和创作能力,与诗词作品理论教学形成互补。

**参考教材:** 教育部统编中小学语文教材;朱东润主编《中国历代文学作品选》,上海古籍出版社 2002 年版。

**考核方式:** 考查。成绩构成及比例:平时成绩 20%,期中成绩 20%,期末成绩 60%。

## “专业见习”课程简介

撰稿人:任明华

**课程名称:** 专业见习(实训)

**英文名称:** Professional Trainee

**课程代码:** XXXXX

**开设专业:** 戏剧影视文学专业

**课程类型:** 专业实践课程

**先行课程:** 无

**内容简介:** 本课程安排在第 5 学期,是学生在主要专业核心课程的基础上,以小组为单位,在老师的指导下,运用所学的戏剧编创、影视理论及制作等专业知识,独立创作剧本并拍摄成微电影,或者拍摄专题片、记录片,或者拍摄老师指定的作品,提升专业综合技能及实践能力。

**参考教材:** 无。

**考核方式：**考查。成绩构成及比例：期末成绩 100%。

## “专业实习”课程简介

撰稿人：**任明华**

**课程名称：**专业实习

**英文名称：**Professional Practice

**课程代码：**XXXXX

**开设专业：**戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业实践课程

**先行课程：**专业见习（实训）

**内容简介：**本课程安排在第 6 学期，采取分散方式，由学生或者学院联系进入文化馆站、戏剧演出团体、影视制作播出机构、网站、文教广电等企事业单位，运用掌握的汉语言文学基础、系统的戏剧影视学创作基本理论及剧本创作和编导技巧的能力，从事影视剧创作、制作，及相关宣传等实践活动，全面提升专业综合素质。

**参考教材：**无。

**考核方式：**考查。成绩构成及比例：实习表现成绩 100%。

## “毕业论文（设计）”课程简介

撰稿人：**任明华**

**课程名称：**毕业论文（设计）

**英文名称：**Graduation Thesis (Design)

**课程代码：**XXXXX

**开设专业：**戏剧影视文学专业

**课程类型：**专业实践课程

**先行课程：**专业见习（实训） 专业实习

**内容简介：**本课程原则上安排在第 7、8 学期进行，由学生通过教务系统自主选择毕业论文（设计）指导老师。学生在老师的指导下完成毕业论文（设计）的选题、开题、撰写、修改、定稿和答辩工作。论文选题适中，富有新意，观点明确，论证合理，内容充实，语言顺畅，符合学术规范；或剧情曲折，合情合理，人物性格鲜明，表现社会主义核心价值观，符合写作规范。

**参考教材：**无。

**考核方式：**考查。成绩构成及比例：毕业论文（设计）成绩 70%，答辩成绩 30%。